



MARCEL FREYMOND



ARTIST STATEMENT

D

Marcel Freymonds künstlerische Praxis mäandert zwischen den Schwerpunkten Malerei, Sound und kollektivistisch kuratorischen Aktivitäten.

In der Tradition der abstrakten Malerei werden Bildräume durch Gesten, Farbaufrag und Texturen erforscht. Einerseits werden die skulpturalen Qualitäten von Farbe im Moment der Erschaffung und des Auftrags mithilfe von traditionellen Verfahren und Hilfsmitteln der Ölmalerei untersucht. Andererseits eröffnet die Spannkraft der Leinwände, mit den verborgenen und bisher wenig betrachteten performativen und sonoren Aspekten, neue Möglichkeiten. Daraus entstehen akustische Experimente, welche die Performativität von Malerei austesten. Malerei wird zu Sound, Sound wird zur Möglichkeit einer kollektiven körperlichen Erfahrung, in der das Hören, Sehen und Fühlen gleichermaßen eine Rolle spielen. Ein Versuch, Malerei als Rhythmus und somit als versöhnliche Universalsprache zu verstehen.

Marcel Freymond lebt und arbeitet in Basel und führt dort einen Kunst- und Wissensraum. Ein im Kollektiv (Juice & Rispetta) entwickelter, aus dem Kunstverein Pilz Welle Lust hervorgegangener Kunstraum, welcher künstlerisch publiziert. Als exploratives Kunstunterfangen dockt es gleichzeitig an mehreren Stellen an – an künstlerischer Forschung, an sound- und screenorientierter Kunst sowie an kollektiver und aktivistischer Kunstproduktion. Dadurch entstehen Ausstellungen, Workshops und Konferenzen, Zeit und Raum für ephemeres Kunstschaffen.



Kunsthalle Basel 2022, Performance #1, 20min

E

Marcel Freymond's artistic practice meanders between a focus on painting, sound and collectivist curatorial activities.

In the tradition of abstract painting, pictorial spaces are explored through gestures, paint application and textures. On the one hand, the sculptural qualities of paint at the moment of creation and application are explored using traditional oil painting processes and tools. On the other hand, the resilience of the canvases, with their hidden and hitherto little considered performative and sonorous aspects, opens up new possibilities. This gives rise to acoustic experiments that test the performativity of painting, painting becomes sound, sound becomes the possibility of a collective physical experience in which hearing, seeing and feeling play an equal role. An attempt to understand painting as rhythm and thus as a reconciliatory universal language.

Marcel Freymond lives and works in Basel, where he runs an experimentally programed artspace, developed with the collective Juice & Rispetta. The artspace emerged from the Pilz Welle Lust Kunstverein and publishes artistically. As an explorative art venture, it simultaneously docks in several places - artistic research, sound and screen-oriented art, and collective and activist art production. This creates exhibitions, workshops and conferences, time and space for ephemeral art-making.



Multi Soft Konstanz, Verein Pilz Welle Lust, Basel

CV MARCEL FREYMOND

D

Geboren 1983 in Biel-Bienne. Lebt und arbeitet in Basel als freischaffender Künstler mit kuratorischer Praxis. Teil der Künstlergruppe Juice & Rispetta mit Johannes Willi & Olivier Rossel. Gemeinsam verhandeln sie seit 2020 Ausstellungsformate und Positionen im Kunstverein Pilz Welle Lust / ArtSpace Multi Soft Konstanz in Basel.

E

Born in 1983 in Biel-Bienne. Lives and works in Basel as independent artist with curatorial activities. Part of the collective Juice & Rispetta with Johannes Willi & Olivier Rossel. Founder of the Kunstverein Pilz Welle Lust and the artspace Multi Soft Konstanz in Basel.

WEB

www.marcelfreymond.com
www.juiceandrispetta.ch — www.pilzwellelust.earth / www.multisoftkonstanz.earth

EDUCATION

- 2011 — 2013 MA of Arts in Fine Arts, Institut Kunst FHNW HGK Basel
2002 — 2005 Fachklasse Graphic Design, Schule für Gestaltung Biel-Bienne
2001 — 2002 Vorkurs Schule für Gestaltung, Biel-Bienne

CURATORIAL (SELECTION)

- 2022 «Leefwerk» mit Roman Luterbacher, Niels Coppens (B), kuratiert von Marcel Freymond @ Rhythmus Messy Cambio (RMC), Basel
«Flat Errth» Kooperative Show & Talks mit Scherben Art Space (Berlin) w/Sophia Eisenhut, Felix Krapp-Raczek, Kira Scerbin, Max Eulitz / kuratiert von Marcel Freymond und Jeronim Horvat, Lorenz Liebig, Tarik Kentouche @ RMC, Basel
«Inside the Struggle» w/ Ana Jikia, Amélie Bodenmann, Benjamin Lenz, Benoit Schmidt, Susi Hinz kuratiert von Marcel Freymond @ RMC, Basel
«Deep End Movement» Matthias Wyss (Berlin) / kuratiert von Marcel Freymond @ RMC, Basel
2021 «Lustklubschule» 30 days of performance, artistic workshops and activities w/ Adrian Notz, Ariane Koch, D. Charamandas, Laurie Mlodzik, I. Trujillo, Marisabel Arias und Manuela Libertad Morales Delano u.a. kuratiert von Juice & Rispetta (J&R): O. Rossel, J. Willi , M. Freymond @ Pilz Welle Lust (PWL), Basel
«Konferenz#2, Lernen von Lust» w/ Anaïs Stein & Gabi Soliman, Ingo Niermann, Ropunawa, Faye Freya Hellesdim, Isith, Dimitra Charamandas, Pina Haas, Sol & Angel, A. Notz, Steve Valentin, Sebastian Gebhart kuratiert von J&R: O. Rossel, J. Willi, M. Freymond @ PWL
«Body Extravagant» w/ Laurie Mlodzik, Mariana Murcia, Silas Heizmann, Maya Hottarek, Reto Müller, Leonardo Bürgi, Kilian Noorlander, Hans Walthy, And Bistro Sole — Publication w/ contributions from Hannes Mangold, Ilhui Wicki, Florian Walder & Merlin Sheldrake, Jacob Ott, Ariane Koch, Juice&Rispetta, Lena Fünfsinn, Emanuel Tandler. Kuratiert von J&R: O. Rossel, J. Willi, M. Freymond @ PWL, Basel
2020 «Konferenz#1, Lernen von Funghi» w/ Hannes Mangold (Historian, SNB), Florian Walder (Agroscope), Ilhui Wicki (Psychiatry, Psychotherapy & Psychosomatics, ETH Zürich), Mycrobez (Mycelium Packaging Startup), Leonardo Bürgi & Lino Meister. kuratiert von J&R: O. Rossel, J. Willi, M. Freymond @ PWL, Basel
2019 «Cantonale Bern Jura» Juryboard w/ Felicity Lunn & Claudine Metzger for the 2019/2020 @ Kunsthaus Pasquart, Biel-Bienne

SOLO (SELECTION)

- 2023 «Marcel Freymond» @ Galerie König Büro, Zürich
«Tensions» @ Lokal-Int, Biel-Bienne
2020 «Staring at the Sea, Staring at the Sand» @ Galerie König Büro kuratiert von Catrina Sonderegger, Zürich
2018 «Antshi von Moos : Marcel Freymond» @ 50:5, kuratiert von Susanne König, Zürich
«LOST WALLS OF Z» w/ Andreas Dobler, Marcel Freymond @ Kore Contemporary, Bern kuratiert von Kevin Muster.
2017 «Drums» @ Lokal-Int, Biel-Bienne, kuratiert von Chri Frautschi
2016 «Space Objects» @ Kulturfolger, Zürich w/ Nando Alvarez Perez (US) curated by Francesca Brusa
2014 «Do The Right Thing» @ Grand Palais, Bern, kuratiert von Juliane Wolksi
«Paintings, Pain Things» @ Lokal-Int, Biel-Bienne kuratiert von Chri Frautschi

GROUP (SELECTION)

- 2022 «We are so many here / Regionale 23» @ Kunsthalle Basel kuratiert von Rut Himmelsbach, Cécile Hummel, Sophie Jung, Edit Oderbolz, Hannah Weinberger und Johannes Willi
2021 «BIENNOPHONE» w/ Raphael Hefti, Florance Jung u.a. @ Krone Couronne, Biel-Bienne kuratiert von Camille Regli
2020 «RÉUNION Performance Festival» @ Isla Exposición, (Honduras) kuratiert von Marcel Meury / Kunsthalle Tropical
2019 «Protect Me From What I Want» @ Kunsthalle St. Gallen, w/ Juice&Rispetta kuratiert von Sonnenstube, TI
«Scratch your face away» kuratiert von Anissa Nussbaumer @ Material, Zürich
«Playa del musculo social» @ 45 salón nacional de artistas, Bogotá (COL), w/ Juice & Rispetta
«SITE SITUATION B» Kunsthalle Tropical Piz Uter
2018 «Cantonale Bern Jura» @ Centre Pasquart Kunsthaus Biel-Bienne,
«Internet Café» @ Spazio Morel, Lugano,
«Kunstdepot» @ SCC, HGK FHNW, Basel
2017 «Pampa Paris Capri» @ sechseinhalb, Zürich
2016 «Unter den Lauben» @ Muster-Meier Galerie, Bern,
«Skopje Biennale of Drawing 2016» @ National Gallery of Macedonia, Osten Gallery, Skopje (MK)
«Fabrikutop» @ Brunnen, Schwyz
«Recipe Report III» w/ Juice & Rispetta at Index Museo Jumex, Mexico City (MX)

AWARDS

- 2018 Swiss Cultural Challenge, Winner «Kunstdepot» HGK FHNW, Basel
2013 Prix Anderfuhren, Biel-Bienne
Atelierstipendium SKK, Genova
2010 Prix Anderfuhren, Biel-Bienne
2009 Atelierstipendium Atelier Suisse, Bruxelles
2008 Prix Kunstverein, Biel-Bienne

PERFORMANCES



«Performance #2» 2023, Lokal-Int Biel-Bienne

w/ Michael Stulz, Hannes Kumke

20min

painting, soundsystem, microphones and drumsticks.

painting: 140cm x 190cm x 4.5cm

curated by Chri Frautschi. Images: Chri Frautschi



«Performance #3» 2023, Galerie König Büro, Zürich

w/ Michael Stulz, Hannes Kumke

20min

painting, soundsystem, microphones and drumsticks.

painting: 140cm x 190cm x 4.5cm

part of the exhibition «Dimitra Charamandas × Marcel Freymond—A Coloured Blanket Over Invisible Things»

curated by Catrina Sonderegger. Images: Susanne König



«Performance #1» 2022, Kunsthalle Basel

w/ Michael Stulz, Hannes Kumke

20min

painting, soundsystem, microphones and drumsticks.

painting: 140cm x 190cm x 4.5cm

Part of the exhibition «we are so many here»

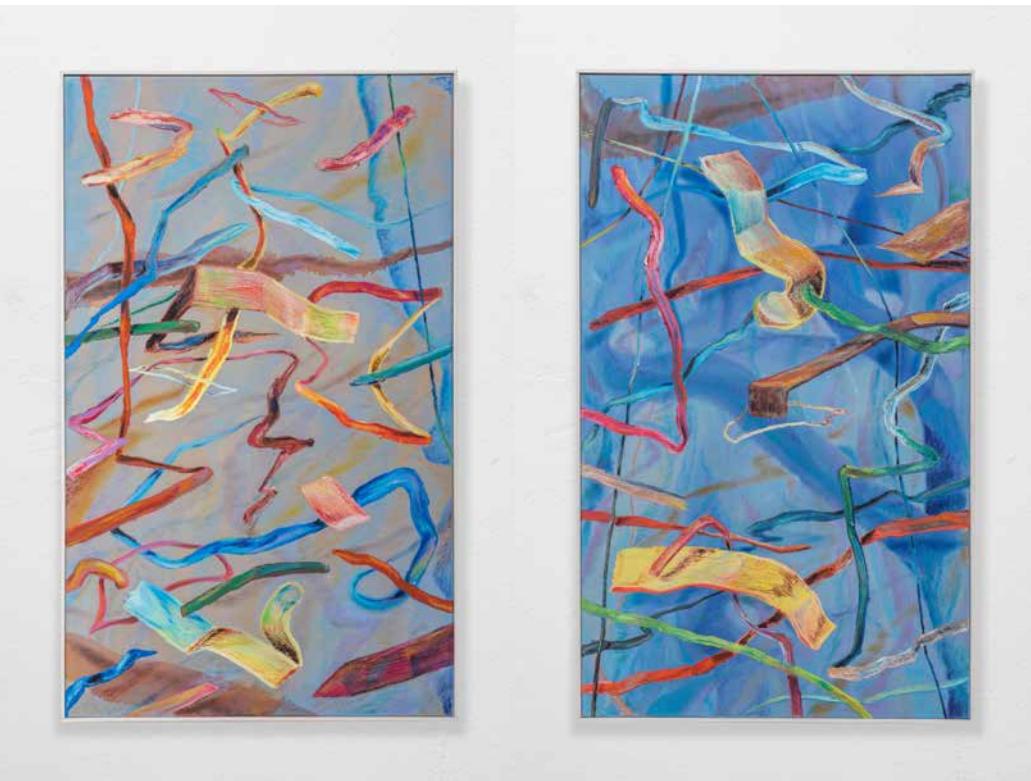
curated by Hannah Weinberger, Rut Himmelsbach, Cécile Hummel,
Sophie Jung, Edit Oderbolz, Johannes Willi

images: Christoph Stulz, Nina Rieben

INSTALLATIONS PAINTING & SOUND



«Tensions» Soundpiece 12 min, wireless headphones, transmitter, usb-stick, mediaplayer
part of the exhibition «Dimitra Charamandas x Marcel Freymond— A Coloured Blanket Over Invisible Things»
curated by Catrina Sonderegger. Images: Susanne König, Helen Ree.



«Alluvion Riddim I & II»
oil on canvas, framed
each 102 x 62 x 5.5 cm



«Ariden II»
oil on canvas
framed, 144 x 102 x 6.2 cm

«Semipermeable II» 2023, oil on canvas
framed with pine
ø 80.5 cm

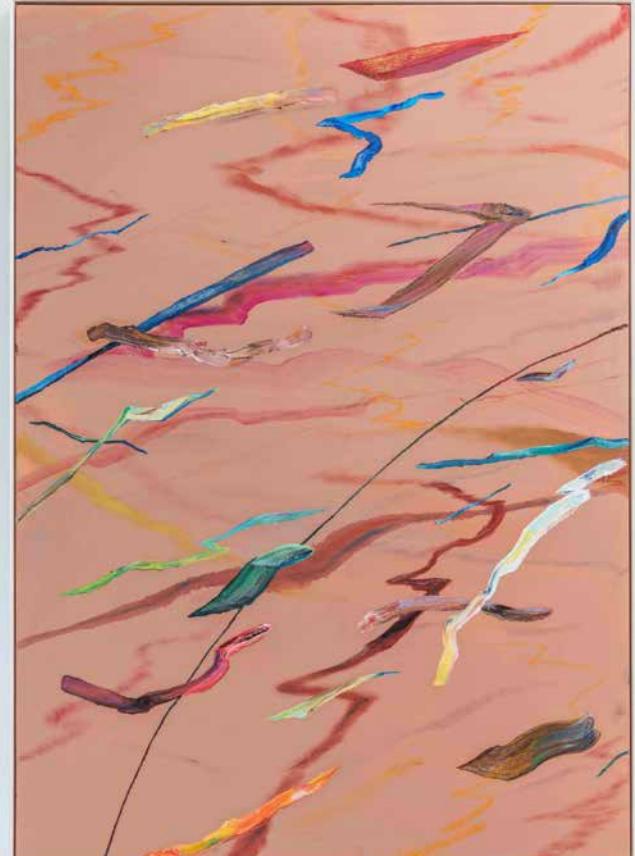




«Alluvion Riddim I & II»
oil on canvas, framed
each 102 x 62 x 5.5 cm



«Semipermeable I» 2023
oil on canvas
framed with pine
Ø 60.5 cm



«Arden I» oil on canvas
framed, 144 x 102 x 6.2 cm



«Underwater Dancehall» 2023
oil on canvas
framed
162 x 204 x 6.2 cm

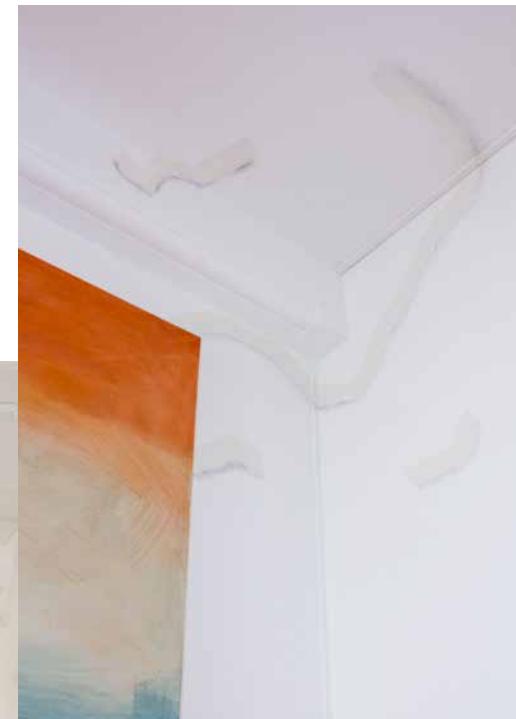




«Skyfall» 2022
Oil on canvas
190 x 140 x 4.5 cm



«Phänomen» 2023
Oil on canvas
framed
144 x 102 x 6.2 cm



«Community» 2021, Installation with wall painting, sound and framed paintings.
pigment, boneglue, wood, dispersion,
charcoal, speakers
paintings: 3 x 75cm ø x 3cm, 1 x 140cm x 190cm x 4.5cm

installation view @ Krone Couronne, Biel
Curated by Camille Regli Kristina Grigorjeva.

Marcel Freymond's brushstrokes have not only materialised in and out of the frame – experimenting with the amplitude of gestures and forms – but their movements on the highly-stretched canvases have given life to unsuspected sounds and vibrations. The sound composition is made in collaboration with drummer Michael Stulz.

Text: Kristina Grigorjeva, Biel/Bienne / Zürich, 2021



1 «Oceandrum 1» 2020
oil on canvas, glass, wood, steel
80 x 60 x 40cm

2 «Sunset» 2020, oil on canvas, framed
163.5 x 193.5 x 5.9 cm

3 «The Beach Carpet Mirrored» 2020
Artificial Silk (Acryl), crafted in Iran
220 x 150 x 1 cm, Edition of 5

4 «Oceandrum 2» 2020
oil on goat skin, glass, wood, steel
42 x 40 x 12 cm



Installation view Marcel Freymond
«Staring at the Sea / Staring at the Sand», 2020
@ Galerie König Büro, Zürich
Curated by Catrina Sonderegger

Zweifelsohne bewegt Freymond sich innerhalb der abstrakten Malerei, doch bringen die Objekthaftigkeit der Pinselstriche, die Tiefenwirkung des Hintergrunds und natürlich nicht zuletzt die Titel der Werke wie auch der Ausstellung eine starke narrative Ebene ein. Der Ausstellungstitel weckt aber nicht nur Assoziationen zu einer Strandlandschaft, sondern zeigt auch Freymonds Nähe zur Musik auf, die in seiner künstlerischen Arbeit immer wieder neue Manifestationen findet. «Staring at the Sea / Staring at the Sand» referenziert an eine Kompilation und Liedzeile der britischen Band «The Cure», welche von Albert Camus' existentialistischem Roman «Der Fremde» handelt. In der Schlüsselszene bringt der Ich-Erzähler aus Apethie und Orientierungslosigkeit einen Menschen um. Freymond greift in seinen aktuellen Arbeiten damit verbundene Fragen auf: Was sehen wir? Wie erscheinen die Dinge und welche Bedeutung schreiben wir ihnen zu? Was entgeht unserem Blick und wie weit reicht dieser überhaupt? Wir haben es in der Tat mit einer sehr sinnlichen Ausstellung zu tun, in der das Hören, Sehen und Fühlen gleichermaßen eine Rolle spielen.

Text: Maren Brauner, Zürich, 2020

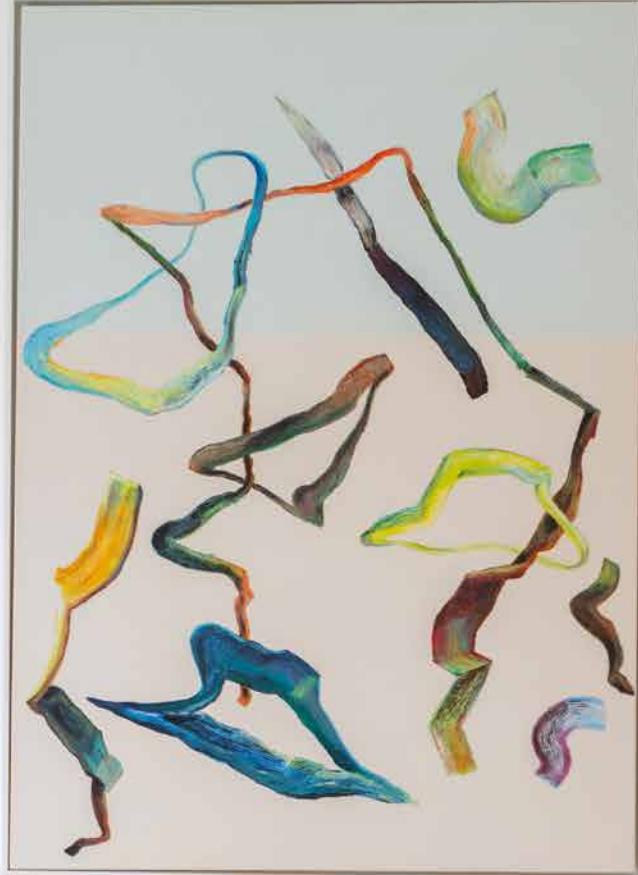


«Azure» 2020
oil on canvas, framed
144 x 104 x 5.9 cm



«Afterglow» 2020
oil on canvas, framed
144 x 104 x 5.9 cm

«The Stranger» 2020
Soundpiece, ca. 20min
composed with Michael Stulz
with Ocean Drums by Marcel Freymond



«Afterglow» 2020
oil on canvas, framed
144 x 104 x 5.9 cm





«Oceandrum 3» 2020
oil on goat skin, glass, wood, steel
55 x 55 x 80 cm

«Abbyss» 2020
oil on linen, wood
203.5 x 143.5 x 5.9 cm



«Oceandrum 1» 2020
oil on canvas, glass, wood, steel
55 x 55 x 80 cm



«The Beach» 2020
oil on canvas, wood
203.5 x 143.5 x 5.9 cm



«Dusk» 2020
oil on canvas, wood
74 x 54 x 5.9 cm



«Celestial Ellipse» 2020
oil on canvas, wood
70 x 60 x 3.5 cm



«Celestial
Bamboo»
2020
oil on canvas
wood
90 x 80 x 3.5 cm



«Drums» exhibition view
Lokal Int, Biel-Bienne 2017



«Floating», «Drum 01», «Drum 02»
installation view



«Float», 2017,
oil on canvas
220cm x 280cm
installation view



«Drum 01», «Drum 02» 2017
various sizes, oil on canvas on barrel
«Drumsticks», wood, styrofoam, felt



«Space 02», 2017,
oil on canvas
130cm x 180cm



«Drums», 2017 w/ Drumsticks, details

DRAWINGS, PAINTINGS INSTALLATIONS



«Ohne Titel», 2016
oil on linen
300cm x 900cm
installation view
Brunnen, Schwyz





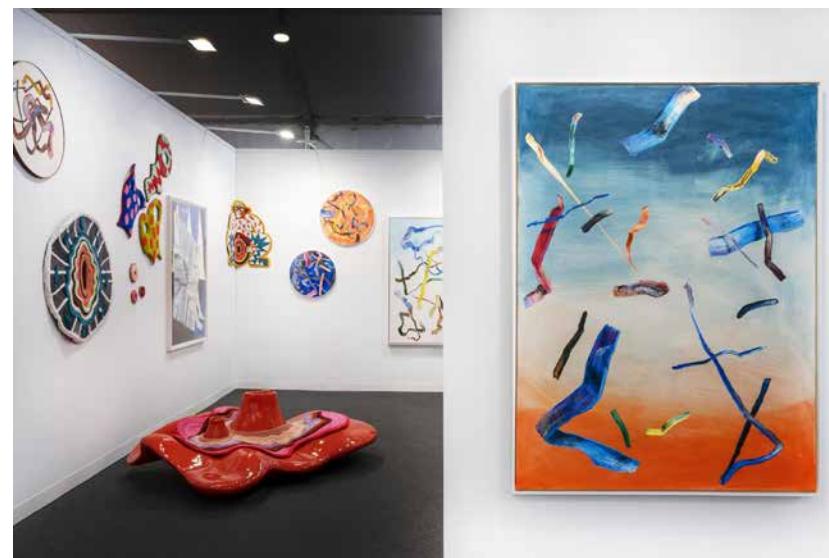
«Heuristic Dive» 2022, oil on canvas
framed 183.5 x 133.5 x 5.9 cm



«Heuristic Flight» 2022
oil on canvas
framed
183.5 x 133.5 x 5.9 cm



installation view
Art Salon Art Fair, 2022, Zurich
Booth Galerie König Büro
w/ Marcel Freymond
Talaya Schmidt, Eleonora Meyer.





«Engramme, je länger ich darüber nachdenke» Diptychon 2018,
2x 200cm x 140cm oil on canvas, oak and maple wood frames
installation view Kunsthaus Pasquart Biel/Bienne
photography © Joëlle Neuenschwander

«Ohne Titel (Vorhang)», 2013
520 x 154 cm
«Ohne Titel (Teppich)», 2013
500 x 156cm
charcoal on linen,
installation view @ Kunsthalle Basel

Ambassadors
Residency,
installation view
Mexico City 2016
wood, oil on canvas
4 x 80cm x 60cm





«Turm», 2011
520 x 160 cm
oil on linen
installation view @ Kunstmuseum Thun



«Objekt: Paravent», 2013, oil on linen 330cm x 240cm
installation view @ Kunsthaus Pasquart, Biel-Bienne
photocredit: Guadalupe Ruiz



«Outdoor Activity» 2018, ca. 220cm x 150cm
acrylic and oil on iron sheet, outside the gallery space @ KORE Contemporary, Bern
curated by Kevin Muster



Installation view at Urgent Paradise, Lausanne
curated by Sonnenstube Lugano, 2015

«Ohne Titel», 2015, oil on canvas 2 x 150cm x 120cm x 5cm
«Ohne Titel», 2015, oil on canvas, 70cm x 60cm x 2cm
«Ohne Titel», 2015, oil on paper, wood, 4 x 21cm x 15cm x 3cm



«Gravity» 2018, 200cm x 140cm
oil on canvas



«Net», 2016, oil on canvas, beech wood frame 130cm x 180cm
exhibition view @ Gallery Muster-Meier, Bern



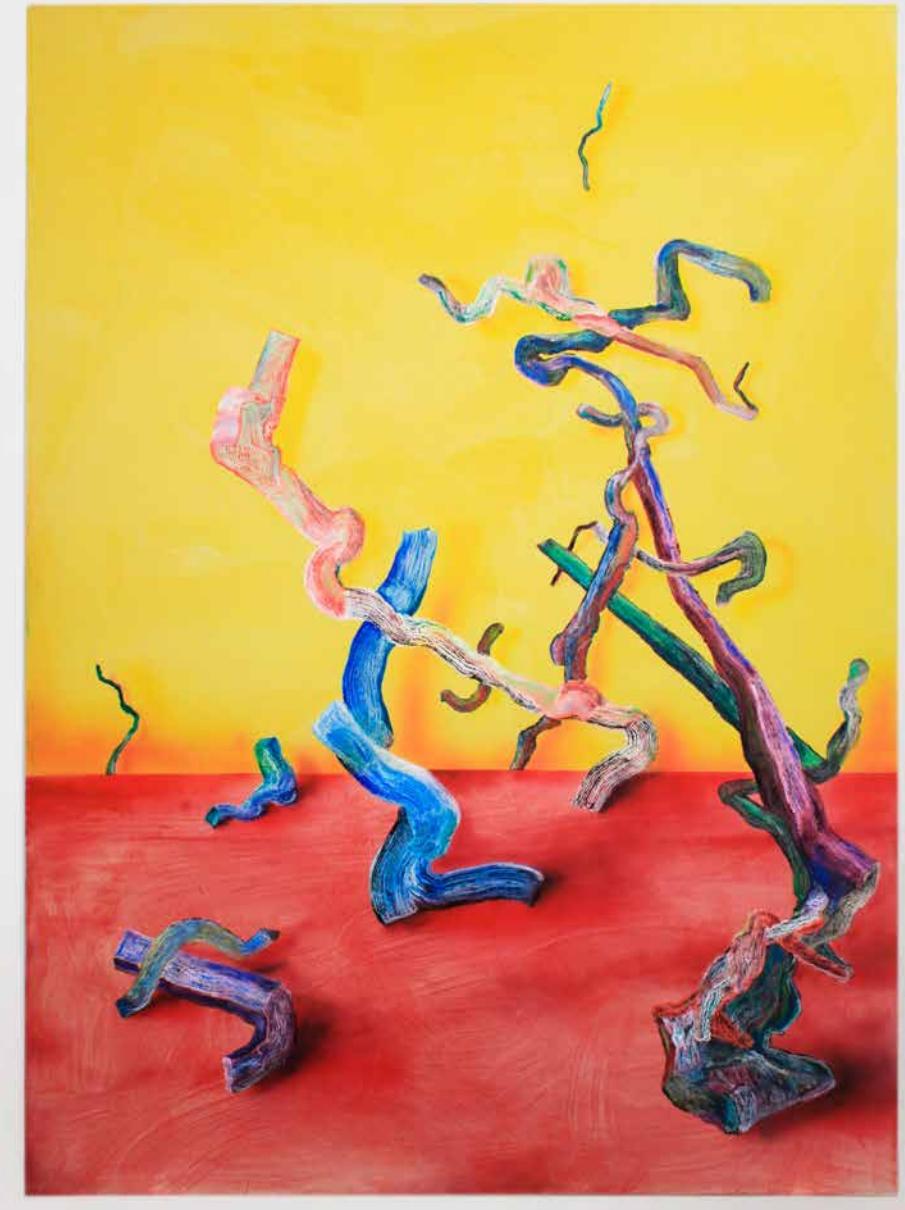
«Oval», 2016, oil on canvas
80cm x 70cm

«Gravity 10» 2018, 80cm x 60cm
oil on canvas





«Blasierung», 2017
oil on canvas
150cm x 210cm



«Space 01», 2016
oil and pigment on canvas
130cm x 180cm